



Sophie ter Schure in haar element, zingend in de speciale condensatormicrofoon.

FOTO JAN VAN ECK

Sophie ter Schure verruult universiteit voor podium

Paradiso als springplank



Leo Blank
 l.blank@hollandmediacombinatie.nl

Spierdijk ■ Nog een maandje peentjes zweten. Singer-songwriter Sophie ter Schure heeft 27 oktober al tijden omcirkeld in haar agenda. Op die zondag hoopt ze op een stampvol Paradiso. In de vermaarde poptempel houdt ze met vriendin en muzikale wederhelft Margot Merah de gloednieuwe cd 'Undone' ten doop.

Samen hebben ze al veel gezien van de wereld. Als The Lasses ('Meiden' in oud-Engels) toerden ze door de Verenigde Staten, Canada, Duitsland, België, Ierland en Schotland. Vorig jaar deden ze met de Amerikaanse violiste Kathryn Claire, die vaker aansluit, Japan aan.

Sophie, geboren en getogen in Spierdijk, woont in Amsterdam. Maar met grote regelmaat is ze thuis te vinden bij haar ouders aan de Zuidspierdijkerweg. Haar moeder maakte jaren deel uit van de populaire muzikale familie Hoebe.

„Maar op Frank na, die pianolaar en dirigent-componist is, heeft niemand gekozen voor een profes-

sionele muziekloopbaan. Optredens werden gecombineerd met een baan. Ik ben de tweede die moet zien te leven van de muziek”, vertelt de 33-jarige Sophie (artiestennaam Sophie Hanna) aan tafel.

En dat vindt ze spannend: „Ik heb mijn baan als docent en onderzoeker taalwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam opgezegd. De combinatie met optredens begon te wringen. Best eng, zo'n besluit. Als docent heb je vastigheid. Ik moet me helemaal opnieuw bewijzen.”

Pianoles

Maar aan zelfvertrouwen geen gebrek. Sophie kan bogen op een lange muzikale staat van dienst. „Ik volgde pianoles bij Frank. Ik wilde al gauw liefst liedjes leren, met akkoorden op de piano en dan erbij zingen in plaats van bladmuziek lezen. Mijn broer heeft me gitaar leren spelen. Ik heb gezongen in projectkoren. Tijdens mijn studieperiode in Edinburgh brachten huisgenoten me in contact met authentieke instrumenten als de bodhran, een Iers percussie-instrument.”

In Schotland ontdekte ze de ook oude Schotse en Ierse liederen. Ze studeerde er Keltische literatuur.

„Prachtig al die oude verhalen. Als kind was ik al een boekenwurm. De hele collectie van de bibliobus had ik al gelezen. Speciaal voor mij brachten ze nieuwe boeken aan huis.”

Verkocht

Ze kwam in de Schotse hoofdstad in aanraking met folkmuziek en was in één klap verkocht: „Ik bezocht café The Royal Oak, een bekende plek waar folkmuzikanten optreden. Ik heb er ook zelf vaak op het podium gestaan, alleen en met een huisgenoot die gitaar speelde. Onwijs gaaf, bezoekers zingen uit volle borst mee. Teksten pikken ze zo op, als ze die als traditional al niet kennen.”

Sophie ontdekte dat folk in veel landen ongekend populair is. Niet alleen in de bakermat aan de overkant van Het Kanaal. In een interview zei ze dat folk in bijna elk land een subcultuur vormt. Ook in Japan en Duitsland, waar je dat niet direct verwacht.

Ze toerde met Margot Merah en Kathryn Claire, die al haar hele leven muzikaal over de wereld rond reist. „Zij heeft ons aangevoerd. Ik schreef eigen nummers en zong Ierse en Schotse traditionals. We belandden in een



The Lasses: Margot Merah en Sophie ter Schure. FOTO JEAN-FRANCOIS IGNASSE

circuit. Je ontmoet andere muzikanten en organisatoren van concerten en festivals.”

De ex-Spierdijkse vormt een duo met vriendin Margot. „We schrijven beiden teksten en muziek. Als The Lasses zingen we vooral traditionals. Ik treed ook solo op. Dan heb ik nog meer interactie met het publiek. De uitdaging is nog groter.” Soms treden ze op voor een heel klein publiek, een andere keer, zoals in Steenwijk, was de concertzaal met achthonderd bezoekers twee keer volledig uitverkocht.

Haar eigen werk kenmerkt zich door diepere gevoelens. Sophie: „Je moet luisteren naar de teksten. Die gaan bijvoorbeeld over eenzaamheid, verloren liefdes, niet luisteren naar je innerlijke zelf. Ik wil een verhaal vertellen, het moet ergens over gaan.”

Wanhopig

'Undone', de titel van de vierde cd, betekent zoets van wanhopig, maar wel doorgaan. Sophie: „Het gaat over het vallen en opstaan in het leven.” Het is de eerste cd met eigen nummers en opgenomen door een professionele producer. De nummers zijn traditionals en eigen werk.

Gekozen is voor een gedegen

aanpak, aldus Sophie: „Voor de hoes hebben we een ontwerper in de arm genomen. Paradiso is supergaaf, al kostte het moeite om de juiste persoon te spreken. Maar die was snel overtuigd.” Op 27 oktober (aanvang 16 uur) wordt de cd gepresenteerd tijdens een live-optreden. Daarbij zijn ook gastmuzikanten die op de cd meespelen.

Crowdfunding

Sophie en Margot hebben vijfduizend euro gestoken in 'Undone'. Ze zijn een crowdfundingactie gestart die loopt tot 4 oktober. Wie intekent, krijgt een gesigneerde cd voor 25 euro. Er zijn tasje met het logo van de The Lasses, er komt een kookboek uit met recepten uit landen waar ze optraden en mensen kunnen inschrijven voor een workshop om op gevoel de tweede stem te zingen.

Sophie kan niet wachten op de grote dag: „We hopen dat Paradiso een springplank wordt naar grotere concertpodia. Nu we vol hebben gekozen voor de muziek is de druk best hoog. Maar daar deinzen we niet voor terug.”

Meer informatie www.thelasses.nl. Kaarten kosten 14 euro.