



HOSPITALITY & TECHNICAL RIDER 2021

Om een zo goed mogelijk concert te kunnen garanderen hopen wij op het volgende – neem contact op via mailthelasses@gmail.com als er iets niet mogelijk is

Gastenlijst

Drie gastenlijstplekken zonder bijkomende kosten / zonder aftrek van onze gage (natuurlijk in overleg; alleen als dit geen problemen oplevert wegens een klein maximaal aantal bezoekers).

Parkeren en aankomsttijd

- Onze aankomsttijd is tussen de 2 en 1,5 uur voordat het publiek de zaal in mag, tenzij we ook op de locatie zullen eten; dan arriveren we 3 uur voor het publiek
- Onze soundcheck duurt gemiddeld 15-30 minuten.
- We komen met twee auto's. We horen graag minstens een week van tevoren waar we veilig de instrumenten kunnen uitladen, en waar we vervolgens kunnen parkeren.

Merchandise

- We verkopen merchandise tijdens en/of na het optreden en gebruiken daarvoor graag een tafeltje en één of twee stoelen. Op het podium willen we ook graag een tafeltje, voor het neerleggen van de kleine instrumenten.

Kleedkamers

Eén of twee kleedkamers (wat mogelijk is; in elk geval één). Wat we verder nodig hebben is:

- Genoeg ruimte voor drie personen en hun spullen
- Minstens drie zitplekken en liefst ook een tafel in een verwarmde ruimte
- Een bereikbaar stopcontact
- Een spiegel met goed licht
- Wifi (en evt. het wachtwoord daarvoor)
- Indien mogelijk een privétoilet

Eten & drinken

Het zou heel fijn zijn als er in het volgende wordt voorzien:

- Koffie & heet water + theezakjes en/of verse gember, honing en citroen
- Iets te eten zoals nootjes, fruit, rauwe groente, chocolade, koekjes

Als we rond etenstijd onderweg zijn (heen- of terugweg), dan zien wij graag:

- Een warme maaltijd met veel groente en niet veel vet (dus geen snackbar-eten). We houden van zelfgemaakt eten, een stevig soepje, een ovenschotel, zoiets. We lusten veel, behalve schaal- en schelpdieren (Janos), blauwe kaas en mosterd (Sophie), rauwe tomaten (Margot)
- Indien het bovenstaande niet mogelijk is dan een buy-out van 15 euro per persoon

Veel dank voor de gastvrijheid!

BIJ VRAGEN, GRAAG CONTACT OPNEMEN MET:

Boeker: Sandra Zuidema – sandra@ldmbookings.nl – +31 6 48484608
Contact op de dag zelf: +31 6 25268603 (Sophie) +31 6 15266650 (Janos)

TECHNICAL RIDER

Neem bij vragen contact op met mailthelasses@gmail.com / 06-25268603 / 06-15266650

We verwachten dat de optreedlocatie voorziet in een professioneel PA-systeem, en een geluidstechnicus die bekend is met het systeem. Wij nemen zelf twee microfoons mee van Ear Trumpet Labs (180°-condensatormicrofoons, type Myrtle en Louise) waar we indien mogelijk alles door versterken: zowel de zang als de instrumenten. Dit type microfoon kan geweldig zijn, maar onder sommige omstandigheden is het moeilijk om ermee te werken (bijvoorbeeld in een ruimte met veel glas en metaal). We nemen dus altijd een back-up mee. Zie hieronder voor wat er nodig is voor optie A (condensatormicrofoons) en optie B (de back-up).

TIP: We hebben enkele mooie playlists op Spotify die zich goed lenen om af te spelen voorafgaand, in de pauze of na ons concert. Kijk op: tiny.cc/lasse-spot

Instrumenten

- 2x vocalen (Margot en Sophie)
- 2x semi-akoestische gitaar (Margot en Sophie)
- 1x elektrische gitaar (Janos)
- 1x bodhrán (percussie-instrument) (Sophie of Margot)
- 1x mandoline (Janos)
- 1x shrutibox (Margot of Sophie)

Geluid

We vinden het fijn als het volume niet heel hard staat, en het geluid zo min mogelijk vervormd wordt. Weinig galm, en de instrumenten niet luider dan de vocalen.

Licht

We verwachten dat het podium goed verlicht is. Als er gekleurde spots aanwezig zijn, dan hebben we een voorkeur voor roze of geel licht (liever geen blauw, groen of helderwit).

Soundchecktijd

We zijn graag 1,5 uur voordat het concert begint aanwezig voor de soundcheck. Als alles klaarstaat duurt de soundcheck bij ons gemiddeld tussen de 15 en 30 minuten.

Optie A: Condensator-microfoons van Ear Trumpet Labs

Hiervoor hebben we nodig:

- Twee microfoonstandaards (met hengel)
- Phantom power
- 2x XLR-aansluiting

Voor de Ear Trumpet Labs microfoons is het belangrijk dat de versterkers vóór het podium staan. Een monitor aanzetten zorgt met dit type microfoon vaak voor veel ellende, maar als het toch lukt dan is het wel fijn.

Optie B: 'Gewone' versterking

Voor gewone versterking hebben we nodig:

- Twee microfoonstandaards met hengel + twee zangmicrofoons + twee XLRs
- Drie DI's voor inpluggen snaarinstrumenten
- Een XLR-snoer voor het inpluggen van de bodhrán (hiervoor nemen we een eigen microfoon mee)
- Eventueel één instrument-microfoon (bijv Neumann KM184) voor shrutibox
- Liefst drie monitoren (voor iedere artiest één)